

MAR DEL PLATA, 09 JUN 2016

VISTO el expediente N° 7-0110/16, por el cual se tramita la solicitud de aprobación de un Curso de Extensión, titulado: "Taller de otras textualidades", a cargo de la Doctora Marcela Gloria Romano, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 01, obra la solicitud de aprobación del mismo, por parte de la docente interesada.

Que, asimismo, a fojas 01, luce el aval de la Secretaría de Extensión y Relaciones con la Comunidad.

Que el referido curso estará a cargo de un grupo de docentes del Departamento de Letras, dirigido por la Doctora Marcela Gloria Romano.

Que a fojas 02/20 de las citadas actuaciones, se glosa el detalle de la propuesta elevada por dicha Secretaría.

Que a fojas 21 se adjunta el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 59, de fecha 13 de abril de 2016.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**


ARTÍCULO 1°.- Aprobar la realización, en dependencias de esta **Unidad Académica**, de un **Curso de Extensión, titulado: "TALLER DE OTRAS TEXTUALIDADES"**, que se desarrolla durante el **primer cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2016**, a cargo de un grupo de docentes del Departamento de Letras y dirigido por la **Doctora Marcela Gloria Romano**, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de diecinueve (19) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

4048




Prof. Pablo Guillermo Coronel
Secretario de Extensión y
Relaciones con la Comunidad
Facultad de Humanidades


Dra. María del Carmen Coira
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

AÑO: 2016

1- Datos de la asignatura

Nombre TALLER DE OTRAS TEXTUALIDADES

Código LL9

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece Trayecto Instrumental

Departamento Letras

Carrera/s Profesorado en Letras

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s No especificado

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64 horas
Semana	4 horas

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas		Teórico - prácticas	
			4

Relación docente - alumnos:

4048

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones	
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas
15	1	3		1

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	ROMANO, MARCELA GLORIA	Dra. en Letras- Magister en Letras Hispánicas- Licenciada en Letras- Profesora en Letras
2	FORACE, VIRGINIA PAOLA	Magister en Letras Hispánicas- Licenciada en Letras- Profesora en Letras- Becaria doctoral CONICET
3	GIMÉNEZ, FACUNDO EZEQUEL	Profesor en Letras- Becario Doctoral CONICET
4	RIVA, SABRINA	Magister en Estudios Literarios- Prof. en Letras- Becaria Posdoctoral CONICET

Nº	Cargo	Dedicación										Carácter				Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)			
		E		P		S		Reg.		Int.		Otros		Docencia		Investig.		Gest.	
		T	As	A	A	A	A	Bec	Reg.	Int.	Otros	Frente a alumnos	Totales	Investig.	Ext.	Gest.			
1.								X			4	12	26			2			
2.			X				X		X		4	12	26			2			
3.			X				X		X		4	12	26			2			
4.			X				X				4	12	28						

4048



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

3- Plan de trabajo del equipo docente

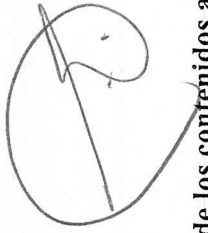
Objetivo General

El Taller pretende contribuir, mediante la institucionalización formal de un espacio abierto y (en la medida de lo posible) permanente, a la discusión de investigaciones en torno a cuestiones teóricas y críticas referidas a las transacciones entre la "alta" cultura y las culturas "populares" y "masiva", así como el abordaje crítico de *corpus* específicos en torno a estas mismas transacciones en diversas literaturas y prácticas artísticas y culturales, mediante un enfoque comparativo, tanto diacrónico como diatópico, y sus relaciones con el canon académico. El recorrido es variado y responde a proyectos e intereses en curso de los docentes a cargo, al mismo tiempo que intenta conciliar con la *currícula* de la escuela media y su abordaje de textualidades híbridas, todas ellas de gran impacto en la cultura juvenil. Dado que en las asignaturas obligatorias del Plan de Estudios de nuestro Departamento estas textualidades no suelen ser estudiadas por razones de cronograma y elecciones de *corpus* que priorizan las literaturas y géneros canónicos, el Taller constituye un espacio indispensable para incorporar dichas prácticas alternativas y los enfoques teóricos y metodológicos que las sustentan.

1. Objetivos de la asignatura

- Desarrollar modos de leer/escuchar/ mirar las otras textualidades elegidas para el Taller desde modelos de análisis semióticos complejos y específicos.
- Proporcionar saberes teóricos relativos a las categorías abordadas (cultura popular, erudita, de masas, folclore, sublitteraturas, géneros menores, géneros de la *web*, etc.)
- Establecer relaciones de filiación y distancia entre estas textualidades y el canon académico.
- Establecer relaciones con los contextos de producción, circulación y consumo de estas textualidades desde perspectivas históricas, sociales, epocales, genéricas, etc.
- Definir las regulaciones y condicionamientos de cada campo y las expectativas de recepción.
- Proporcionar instrumentos teóricos y metodológicos de análisis de algunas textualidades presentes o virtualmente atendibles en la *currícula* de la escuela media.

4048



2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

UNIDAD I

El canon y los cánones: la cultura erudita, la cultura popular y la cultura de masas. Definiciones, interacciones, y mediaciones. Los debates taxonómicos: géneros “menores”, “contraliteraturas”, “subliteraturas”, literaturas “marginales”, escrituras de “borde”, el “kitsch”, lo “camp”, el folclore. Tecnologías y soportes de producción, circulación y consumo cultural. Medios masivos e industria cultural: “apocalípticos” e “integrados”. De la lectura a la mirada y a la escucha: fotografía, cine, cómic, canción, etc. Los desafíos de Internet y sus textualidades específicas.

UNIDAD II

El relato de viajes. Desplazamiento y relato. Tipologías, tópicos, voces estrategias y narrativas, el problema factual/ficcional y el “efecto de realidad”, la construcción de la alteridad. El lugar de la crónica en el desarrollo del género: *De viaje por los países socialistas*, de Gabriel García Márquez. La parodia del género: tensiones ficcionales: *Los autonautas de la cosmopista*, de Julio Cortázar. El viaje en el siglo XXI: la figura del turista.

UNIDAD III

El modernismo hispánico en sus géneros “menores”. Las revistas ilustradas del modernismo español: *La Esfera* (1914-1931). Diseño gráfico, publicidad, ilustraciones, fotografía. Figuraciones del arte, la literatura y los artistas: poesía, cuento, semblanzas de autores.

UNIDAD IV

El imperio de los sentimientos en la novela rosa: principios constructivos, repertorios, lectorados. La novela rosa y su genealogía: relaciones con la novela sentimental, el folletín, la novela popular, el melodrama, la telenovela, el bolero, etc. Novela rosa española: Carmen Icaza, Rafael Pérez y Pérez, María Adela Durango, Corín Tellado.

UNIDAD V

La nueva canción de protesta latinoamericana: *Calle 13*. Música, consumo y mercado cultural. Visión de Latinoamérica a través de la música: crítica política, social y económica en un contexto globalizado. Música, imagen y relato como herramienta de protesta: *Sin mapa de Calle 13* (documental con registro cronístico).



INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE

UNIDAD VI

- a) Consideraciones generales sobre el estatuto artístico del cómic. Cuestiones terminológicas. *Las aventuras de Tintín* de Hergé. La escuela de Bruselas: la línea clara. La historieta infantil y juvenil: construcción ideológica del lector. El soporte material: el álbum. El héroe juvenil. Construcción del verosímil: el periodismo y la documentación.
- b) El cómic autobiográfico. Auge contemporáneo de las "escrituras del yo". La recuperación de la memoria histórica. La enunciación múltiple. Uso de la metalepsis. *Maus* de Art Spiegelman. Ejemplos complementarios: *Persépolis* de Marjane Satrapi, *Paracuellos* de Carlos Giménez, *Epilético*. *La ascensión del gran mal* de David B y *El arte de volar* de Antonio Altarriba.

UNIDAD VII

Consumos digitales en Internet y en las redes sociales. Experiencia virtual y una nueva *episteme*. Conexión e intimidad (Zafra): La intimidad y lo público en las Redes Sociales. Consideraciones generales sobre el Meme: historia, retórica y dinámica.

3- BIBLIOGRAFÍA (tentativa)

GENERAL (y preferentemente para UNIDAD I)

- Adorno, Theodor y Horkheimer, Max, (1988), "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas" en *Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988. Disponible en la web: <http://firgoa.usc.es/drupal/node/38956>
- Altamirano/ Sarlo (1990). *Conceptos de sociología literaria*. Bs. As.: CEAL.
- Amar Sánchez, Ana María (2000). *Juego de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Amícola, José (1998). "La política y la poética del camp" en *Orbis Tertius*, 2: 227-35.
- Amorós, Andrés (1974). *Subliteraturas*. Barcelona: Ariel.

4048



- Angenot, Marc (2010). *Interdiscursividades. De hegemonías y distidencias*. Córdoba: UNC.
- Baczko, Bronislaw (1991), *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Barthes, Roland (2009). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Bauman, Zigmunt (2005). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México: FCE.
- Benjamin, Walter (1973). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
- Bigsby, C.W.E. (1982). *Examen de la cultura popular*. México: FCE.
- Bell, Daniel y otros (1992). *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas. Monteávila.
- Blache, Martha y Magariños de Morentin, Juan A. (1980). *Síntesis crítica del folklore en Hispanoamérica*. Bs. As.; Tekné, Colección Temas Antropológicos.
- Bolleme, Geneviève (1990). *El pueblo por escrito. Significados culturales de "lo popular"*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, Pierre (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- (1988) "Los usos del pueblo", en *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.
- , Alain Badiou, Judith Butler, Jacques Rancière (2015). *¿Qué es un pueblo?*. Bs. As.: Eterna Cadencia
- Calabrese, Omar (1994). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.
- Caro Baroja, Julio (1969), *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza.
- Cavalló, Guglielmo y Chartier, Roger (eds.) (2001). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Chartier, Roger (1992). *El mundo como representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- (1995). *Sociedad y escritura en la Edad Moderna. La cultura como apropiación*. México: Instituto Mora.
- Cortázar, Augusto Raúl (1965), *Folklore y literatura*. Bs. As.: CEAL.
- (1959), "Folklore literario y literatura folklórica", en Arrieta, Rafael. *Historia de la literatura argentina*. Bs. As.: Peuser.
- Darnton, Robert (2002). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México, FCE.
- De Certeau, Michel (1999). *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana/ITESO/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- (2004). *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Didi-Huberman, Georges (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Bs. As. Manantial.
- Eco, Umberto (1986). *La estrategia de la ilusión*. Bs. As.: Ediciones de la Flor.
- (1957). *Apocalípticos e integrados en la cultura de masas*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2008.
- Ford, Aníbal, Romano, Eduardo y Rivera, Jorge (1985). *Medios de comunicación y cultura popular*: Bs. As.: Legasa, 1985.
- García Canclini, Néstor (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.



- Ginzburg, Carlo (2009) [1976]. *El queso y los gusanos*. Barcelona: Península.
- Gramsci, Antonio (1974). *Literatura y cultura popular*. Bs. As.: Cuadernos de Cultura Revolucionaria.
- (1968). *Cultura y literatura*. Barcelona: Península.
- Grignon C. y Passeron, J. (1991). *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*. Bs. As.: Nueva Visión.
- Gubern, Roman (1987). *La mirada opulenta. Exploración de la iconófera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili,
- (1988). *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen.
- Hall, Stuart (1984) "Notas sobre la desconstrucción de «lo popular»", en Samuel, Ralph (ed.). *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica.
- Havelock, Eric (1996). *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós.
- Hoggart, Richard (1990). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. México: Grijalbo.
- Jameson, F. (1991). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona: Paidós.
- Juliano, Ma. Dolores (1992). "Cultura popular", *Cuadernos de Antropología*, 6. Barcelona; Anthropos.
- Lazarfeld, Merton, Morin (1991). *La comunicación de masas*. Bs. As.: CEAL.
- Lotman, Juri (1975). *Semiótica de la cultura*. Madrid: Guadarrama.
- Martel, Frédéric (2010), *Cultura mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Madrid: Taurus.
- Martín Barbero, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.
- Mc. Luhan, Marshall H. (1997). *El medio es el mensaje*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Moles, Abraham (1973). *El kitsch*. Bs. As.: Paidós.
- Mora, Vicente Luis (2006). Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Morin, Edgar (1966). *Las estrellas de cine*. Bs. As.: Eudeba.
- Mouralis, Bernard (1978), *Las contraliteraturas*. Bs. As.: El Ateneo.
- Mukarovsky, J (1970). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ong, Walter (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México; FCE.
- Ranciere, Jacques (2002). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre emancipación intelectual*. Barcelona: Laertes.
- Riesman, D. (1980). *Individualismo, marginalidad y cultura popular*. Bs. As.: Paidós.
- Rubione, Alfredo (1984). "Sobre una trayectoria marginal: los géneros menores", en *Lecturas Críticas*, 2.
- Sarlo, Beatriz (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Bs. As.: Ariel.
- (1989), "Lo popular en la historia de la cultura" en *Punto de Vista*, XII, 35, set-/oct.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- Sontag, Susan (1969), "Notas sobre el camp", en *Contra la representación*. Barcelona; Seix Barral.
- Steimberg, Oscar (1993). *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Bs. As.: Atuel.
- Talens, Jenaro (1983). *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.
- VVAA (S/F). "Las literaturas marginales". *Capítulo. Literatura Contemporánea*, 35, Buenos Aires, CEAL.
- VVAA (1995). *Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*. *Revista Anthropos*, 166/167, mayo/ agosto.
- VVAA (1988). *Serie de Folklore*. Departamento de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, I.
- VVAA. (2005). *Prensa, impresos y lectura en el mundo hispánico contemporáneo. Homenaje a Jean Francois Botrel*. Bretagne: Universidad de Rennes y Sociedad de Hispanistas contemporáneos.
- Vattimo, G. (2000). *La sociedad transparente*. Barcelona: Paidós.
- Williams, Raymond. (1980). *Marxismo y sociedad*. Barcelona: Península.
- Vázquez Montalbán, Manuel (1980). *Historia y comunicación social*. Barcelona: Bruguera.
- Zubieta, Ana María (dir.) (2000). *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Bs. As., Paidós.
- Zumthor, Paul (1989). *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

ESPECIFICA POR UNIDADES

UNIDAD II

Corpus:

Cortázar, Julio (1996) [1983]. *Losonautas de la cosmopista*, Madrid, Alfaguara (selección).

García Márquez, Gabriel (1982). *De viaje por los países socialistas, 90 días en la "Cortina de Hierro"*, Bogotá, La Oveja Negra (selección).

Bibliografía complementaria:

Alazraki, Jaime (1994). "Losonautas de la cosmopista o jugar como la forma más alta de vivir". *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona, Anthropos, 281-297.

4048

- Alburquerque García, Luis (2011). "El "relato de viajes": hitos y formas en la evolución del género". *Revista de literatura* 73 (145): 15-34.
- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Augé, Marc (2000). *Los «No Lugares»: Espacios Del Anonimato. Una Antropología de La Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Bajtin, Mijail (1989) [1975]. *Teoría y estética de la novela: trabajos de investigación*. Traducido por Helena S Kriukova. Madrid: Taurus.
- Bajtin, Mijail (2003) [1936]. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman Z (2002). *Modernidad líquida*, Buenos Aires: FCE
- Bauman, Zygmunt (2003). "De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad". En Stuart Hall y Paul Du Gay (comps.) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 40-68.
- Carrizo Rueda, Sofía (1997). "Cuestiones teóricas" en *Poética del relato de viajes*. Kassel: Edition Reichenberger, 1-34.
- Carrizo Rueda, Sofía (Ed.). 2008. «Estudios preliminar. Construcción y recepción de fragmentos del mundo». En *Escrituras del viaje: construcción y recepción de «fragmentos de mundo»*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 9-34.
- Colombi, Beatriz (2004). *Viaje intelectual: migraciones y desplazamientos en América Latina, 1880-1915*. Rosario: Argentina: Beatriz Viterbo Editora.
- Colombi, Beatriz (2006). "El viaje y su relato". *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos* 43: 11-35.
- Colombi, Beatriz (2010). "El viaje, de la práctica al género" en Marinone, Mónica y Tineo, Gabriela (coords.), *Viaje y relato en Latinoamérica*. Buenos Aires: Katatay Ediciones, 287-308.
- De Certeau, Michel (1990). "Relatos de espacio" en *La invención de la cotidiano. I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 127-142.
- Genette, Gérard (1989) [1962]. *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Genette, Gérard (1993). «Fictional Narrative, Factual Narrative». En *Fiction and Diction*. New York: Cornell University Press, 54-84.
- Guzmán Rubio, Federico (2011). "Tipología del relato de viajes en la literatura hispanoamericana: definiciones y desarrollo". *Revista de literatura* 73 (145): 111-130. doi:10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.254.
- Guzmán Rubio, Federico Augusto (2013). *Los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana: Cronología y desarrollo de un género en los siglos XIX y XX*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Hutcheon, Linda (1986). *The Theory of Parody*. Chicago: University of Illinois Press.
- Jaramillo Agudelo, Darío (Ed.) (2012). "Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno". En *Antología de crónica latinoamericana actual*. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial España, 11-47.
- Jean-Didier Urbain. *El idiota que viaja: relatos de turistas*. Madrid: Endymion, 1993.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- Martin, Gerald (2011). *Gabriel García Márquez: Una vida*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Ortiz, Renato (1998). "El viaje, lo popular y lo otro". *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello, 1-20.
- Pellicer, Rosa (2004): "Parodia y paradero: Los astronautas de la cosmopista de Julio Cortázar y Carol Dunlop", en *Revista de Humanidades del Tecnológico de Monterrey*, México, 17: 33-47.
- Piglia, Ricardo (1986). "Parodia y propiedad". En *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral: 71-76.
- Pratt, Mary Louise (1997). *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Colección Tierra firme. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rotker, Susana (2005). *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica-Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Rubio Tovar, Joaquín (2009). «Algunas cosas que nos enseñan los viajes». Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmw2z8>
- Said, Edward W. (2003). *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo.
- Sáfta, Sylvia (Comp.) (2007). "Hacia la revolución". En *Hacia la revolución: viajeros argentinos de izquierda*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 11-44.
- Sarlo, B. (2009). *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*, Buenos Aires; siglo XXI.
- Searle, John (1975). "The Logical Status of Fictional Discourse". *New Literary History* 6. *On Narrative and Narratives* (2): 319-32.
- Tinianov, Juri (1978). "Sobre la evolución literaria". En Tzvetan Todorov (Ed.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Mexico: Siglo Veintiuno, 89-102.
- Todorov, Tzvetan (1993). "El viaje y su relato" en *Las morales de la historia*. Barcelona: Editorial Paidós, 91-201.
- Uriarte, Cristina G. de (2006). "(D)escribir el viaje" en *Literatura de viajes y Canarias: Tenerife en los relatos de viajeros franceses del siglo XVIII*. Madrid: Editorial CSIC, 81-139.
- Villoro, Juan (2012). "La crónica, el ornitorrinco de la prosa". En Jaramillo Agudelo, Darío (Ed.) *Antología de crónica latinoamericana actual*. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial España, 577-82.

UNIDAD III

Corpus:

4048

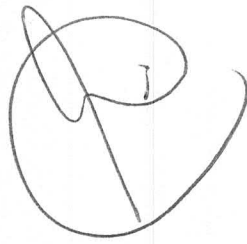


INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE

Selección de la revista *La esfera*. Madrid: Prensa Gráfica S.A.: 1914-1931.

Bibliografía complementaria:

- Alarcón Sierra, Rafael (2002). "Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX", en M. Á. Lozano Marco (coord.), *Simbolismo y Modernismo, Anales de Literatura Española* [Universidad de Alicante], 15, serie monográfica 5, 71-93.
- Bernabé, Mónica (2006). *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren*. Rosario: Viterbo.
- Botrel, Jean Francois (1974). *La novela por entregas: mitad de creación y consumo*. Castalia: Madrid.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- (1997). "La ilusión biográfica" en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Calinescu, Matei (1987). *Cinco caras de la Modernidad. Modernismo, vanguardia, kitsch y posmodernismo*. Madrid, Tecnos.
- Delgado, Verónica (2014), "Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas", en Verónica Delgado Alejandra Mailhe Geraldine Rogers (coordinadoras). *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata.
- Kirkpatrick, Susan (2003). *Mujer, modernismo y vanguardia en España: 1898-1931*. Madrid: Cátedra.
- Mainer, José Carlos (2010). *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica.
- Montaldo, Graciela (1994). *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Viterbo.
- (1992). "El autorretrato modernista y la literaturización de la persona poética", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Barcelona (1989)*. Barcelona: PPU.
- Romano, Eduardo (2004). *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Bs. As., Catálogos.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2008). *Revistas literarias en España. Del Romanticismo a la Guerra Civil*. Madrid, Trea.
- Sobrinó Vegas, Angel Luis (2013), "Las revistas literarias. Una aproximación sistémica", en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. Núm. 23.
- Yurkievich, Saül (1976). *Celebración del Modernismo*. Madrid: Tusquets.
- Tajahuerce Angel, Isabel (1996). *El arte en las revistas ilustradas madrileñas (1835-1840)*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense De Madrid Facultad de Ciencias de la Información.



UNIDAD IV

Corpus:

Selección de novelas de Carmen Icaza, Rafael Pérez y Pérez, María Adela Durango y Corín Tellado.

Bibliografía complementaria:

- Alemán Sainz, Francisco. *Las literaturas de Kiosco*. Barcelona: Planeta, 1975.
- Alonso Valero, Encarna (2011). "Cincuenta años de usos amorosos: El amor y la novela rosa". *OGIGIA-Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* (9): 33-43.
- Alonso Valero, Encarna (2012). "Corín Tellado y la novela rosa". *OGIGIA-Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* (12): 33-44.
- Amaya García, Marcela. 2011. «Análisis discursivo de la construcción identitaria femenina y masculina en fotonovelas de Corín Tellado». *Revista Sociedad & Equidad* 2: 103-122.
- Amorós, Andrés. 1968. *Sociología de la novela rosa*. Madrid: Taurus.
- Baulo, Sylvie (2004). "La novela por entregas a mediados del siglo XIX: ¿Literatura del margen o del centro?". *Insula. Revista de Artes y Letras*. Madrid, septiembre.
- Bermejo, Amalia (1991). «Los tópicos de la novela rosa». *Educación y biblioteca* 61: 55-56.
- Botrel, Jean Francois (1974). *La novela por entregas: mitad de creación y consumo*. Castalia: Madrid.
- Bourdieu, Pierre (2010). «La dominación masculina». En *La dominación masculina y otros ensayos*. Buenos Aires: Editorial La Página SA, 3-79.
- Carmona González, Ángeles (2002). *Corín Tellado, el erotismo rosa*. Madrid: Espasa.
- Charlo Ortiz-Repiso, Ramón (2013). *La novela popular en España*. Sevilla: Universidad, Secretariado de Publicaciones.
- Egudazu, Fernando (2008). *Del folletín al bolsilibro. 50 años de novela popular española (1900-1950)*. Guadalajara: Silente.
- Erhart, Virginia (1974). "Corín Tellado: la cenicienta en la sociedad de consumo". *Crisis* 1 (9): 71-80.
- González Lejárraga, Antonio (2011). *La novela rosa*. Madrid: Editorial del CSIC.
- Kohan, Martín (2016). *Ojos brujos: fabulas de amor en la cultura de masas*. Bs. As.: Godot.
- Martín Gaité, Carmen. 1987. *Usos amorosos de la posguerra española*. Barcelona: Anagrama.

4048

Martínez Garrido, Elisa (2000). «Bildungsroman y crítica de género. Novela rosa y narrativa de mujeres». *Cuadernos de Filología Italiana* extraordinario: 529-46.

Morresi, Zulema (1997). "Reflexiones sobre posibles estrategias metodológicas para el análisis de la novela rosa. El caso de la producción de Corín Tellado". *Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación* 2: 1-6.

Pöppel, Hubert (2014). "Las reinas de la novela rosa en España y Alemania: Corín Tellado y Hedwig Courths-Mahler". *Linguística y Literatura* (66): 153-170.

Sarlo, Beatriz (1985). *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires: Catálogos.

----- (2012). *Signos de Pasión: Claves de la novela sentimental del Siglo de las Luces a nuestros días*. Bs. As.: Biblos.

VVAA (1993). *El espectáculo de la pasión. Telenovelas latinoamericanas*. Bs. As: Colihue.

Zavala Iris (1989). "El discurso amoroso del bolero (de héroes y heroínas en lo imaginario social", *Cuadernos del Norte*, Oviedo, 55, julio-agosto-septiembre.

UNIDAD V

García Canclini, Néstor (1995). *Consumidores y ciudadanos*. México DF: Grijalbo.

----- (2005). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.

Martín Barbero. Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.

Ramos, Julio. *Descarga Acústica*. www.redkatatay.org

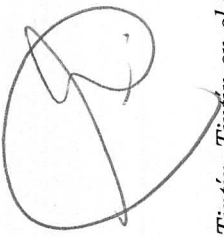
Vergara Figueroa, César (1994). *Procesos de construcción del imaginario urbano: vivir la ciudad a través de la música*. Tesis inédita. Universidad Autónoma Metropolitana de México, Departamento de Antropología, Programa de Cultura Urbana

UNIDAD VI

a) Corpus:

Hergé (2012). *Las aventuras de Tintín. Tintín en el país de los Soviets*. Barcelona: Editorial Juventud.

4048



INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE

- ____ (2012). *Las aventuras de Tintín en el Congo*. Barcelona: Editorial Juventud.
____ (2012). *Las aventuras de Tintín en América*. Barcelona: Editorial Juventud.
____ (2012). *Las aventuras de Tintín. El cetro de Ottokar*. Barcelona: Editorial Juventud.
____ (2012). *Las joyas de la Castaflore*. Barcelona: Editorial Juventud.

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. (1999). *De Yellow Kid a Superman: una visión social del cómic*. Lleida: Editorial Milenio.
Altarriba, Antonio (2001). *La España del tebeo*. Madrid: Espasa.
Barbieri, Daniele (1998). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós.
Barragán Gómez, Rafael Alberto (2012). "Representaciones de Latinoamérica en «Las aventuras de Tintín» de Hergé". *Revista Comunicación*, N°10, Vol.1, año 2012, PP.880-895 I
Castillo, Fernando (2011). *Tintín-Hergé: una vida del siglo XX*. Madrid: Fórcola.
Cuadrado, Jesús (2000). *De la historieta y su uso (1873-2000)*. Madrid: Ediciones Sinsentido.
De Lancey, Tristan (2012). *1001 cómics que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo.
Eisner, Will (2002). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.
----- (1996). *La narración gráfica*. Barcelona: Norma.
Farr, Michael. Tintín (2001). *The complete Companion*. London: John Murray.
Gasca, Luis y Gubern, Roman (1991). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
Guiral, Antonio (coord.) (2007-?). *Una historia de los cómics (12 vols. algunos pendientes de publicación)*. Girona: Panini España.
Gubern, Román y Gasca, Luis (1994). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
Macarthy, Tom (2008). *Tintín y el secreto de la literatura*. Madrid: El Tercer Nombre.
Martínez Turégano Alejandro (2013). "Tintín bajo la lupa de la censura". *Represura* [en línea]. 8 de febrero de 2013. [Fecha de consulta: 17 de febrero de 2015]. Disponible en: <http://www.represura.es/represura_8_febrero_2013_articulo9.html>
Castells i Talens, Antoni (2012). "Cómics, cultura y política. Detrás de la máscara de Tintín". *La Palabra y el Hombre*. N° 23. 45-51.

b)

4048

Beaty, Bart (2013). "La autenticidad de la autobiografía" en Trabado Cabado, José Manuel (comp.). *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco Libros: 243-286.

Campbell, Eddie (2013). "La autobiografía en el cómic. Una muy breve introducción a un tema muy extenso, visto desde una bicicleta en marcha" en García, Santiago (coord.). *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Madrid: Errata Naturae: 25-38.

De Santis, Pablo (1998). "La historieta y la vida: Crumb, Spiegelman, Lauzier". *La historieta en la edad de la razón*. Bs.As: Paidós: 39-49.

Gálvez, Pepe y Fernández, Norman (2008). *Egoístas, egocéntricos y exhibicionistas. La autobiografía en el cómic, una aproximación*. Gijón: Semana Negra: Hermosos e Ilustrados 3.

Mc Glothlin, Erin (2013). "Ningún tiempo mejor que el presente. Narración y tiempo en Maus de Art Spiegelman" en Trabado Cabado, José Manuel (comp.). *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco Libros: 339-374.

Reggiani, Federico (2012). "Historietas, autobiografía y enunciación: las increíbles aventuras del yo" en Peppino Barale, Ana. *Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana: 105-119.

Spiegelman, Art (2011). *Metamaus*. Barcelona: Penguin.

4048

UNIDAD VII

Bibliografía

- Aunger, R. (2004). *Meme eléctrico: una nueva teoría sobre cómo pensamos*. Barcelona: Paidós.
- Blackmore, S. (2000). *La máquina de los memes*. Barcelona: Paidós.
- Castagno, L. (2013). *Memes: ¿sólo diversión?: el fenómeno de los memes de internet más allá de la humorada*. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.
- De Ugarte, D. (2007). *El poder de las redes*. David de Ugarte.
- Gladwell, M. (2007). *El punto clave*. Madrid: Santillana.
- Gómez García, I. (2014). *Del Meme al IMeme, trascendiendo la dimensión lúdica*. Entretextos, (15), 1-9.
- Jenkins, H. (2009, 11 de febrero). *If It Doesn't Spread, It's Dead (Part One): Media Viruses and Memes*. Aca-Fan. http://henryjenkins.org/2009/02/if_it_doesnt_spread_its_dead_p.html
- Mora, Vicente Luis (2006). *Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Pérez Salazar, G., Aguilar Edwards, A., Archilla, G., y Ernestina, M. (2014). *El meme en internet: Usos sociales, reinterpretación y significados*, a partir de Harlem Shake. Argumentos (México, D.F.), 27(75), 79–100.

Rodríguez, D. (2013). *Memeocracia*. Pontevedra: Gestión 200

Santibáñez, Cristián (2001). "Teoría Social Y Memes." *A Parte Rei: Revista de Filosofía*, Noviembre .

Zafra, R. (2008) "Habitaciones Para Mirar." *Estudios Visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, no. 5: 82–93.

——— (2011). "Un cuarto propio conectado: feminismo y creación desde la esfera público-privada online." *Asparkia: Investigación Feminista*, no. 22 (2011): 115–30.

Discografía (Unidad V, material de "Calle 13")

- Calle 113
- Residente o visitante
- Entren los que quieren
- Los de atrás vienen conmigo

Filmografía (UNIDAD V)

Sin mapa. Documental realizado por el grupo "Calle 13" sobre Latinoamérica con registro cronístico.

Materiales digitales

Selección de textualidades diversas de la *web*, especialmente "memes" (Unidad VII).

4048



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

4- Descripción de Actividades de aprendizaje

Las actividades previstas para ser desarrolladas durante el cuatrimestre de implementación del Taller son las siguientes:

- Lectura y procesamiento de la bibliografía teórica y crítica pertinente.
- Análisis y discusión de las textualidades diversas objeto de la asignatura (oral y escrito).
- Elaboración de un estado de la cuestión grupal en cuanto a los enfoques teóricos más recientes.
- Formulación de hipótesis y elaboración de proyectos unitarios tendientes a la redacción del trabajo final.

5. Procesos de intervención pedagógica

Modalidades	
1. Clase magistral	
2. Sesiones de discusión	X
3. Seminario	
4. Trabajo de Laboratorio/ Taller	
5. Taller- Grupo operativo	X
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8. Trabajo de investigación	X
9. Estudio de casos	X
10. Sesiones de aprendizaje individual	
11. Tutorías	
12.	

6. Evaluación

4048

a.- Requisitos de aprobación.

La asignatura es de carácter regular. Requiere:

- a. el 75% de asistencia (horas teórico-prácticas);
- b. la aprobación del 75% de los TP;
- c. la presentación de un trabajo final escrito.

b.- Criterios de evaluación

- Disposición para la participación en el desarrollo de las clases.
- Espíritu crítico.
- Originalidad en los proyectos propuestos.
- Adecuación y relevancia del trabajo realizado.

c.- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final

La evaluación se efectuará a través de la participación de los alumnos en clase mediante las exposiciones orales sobre los textos de los autores propuestos y los textos críticos pertinentes, trabajos escritos específicos (reseñas, informes de lectura) y monografía final.

Cronograma tentativo de contenidos, actividades y evaluaciones

MARZO

Presentación de la materia. Algunos aspectos teóricos generales (Unidad I). Unidad II (Relato de viajes)

ABRIL

Algunos aspectos teóricos generales (Unidad I). Unidad III (Revista *La Esfera*). Unidad IV (Novela rosa). Entrega del primer TP.

MAYO

4048



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Algunos aspectos teóricos generales (Unidad D, Unidad V (Canción latinoamericana: "Calle 13") y Unidad VI (Cómic).

JUNIO

Continuación de Unidad VI (Cómic) y Unidad VII (Memes). Entrega del segundo TP.

JULIO

Exposición y discusión de hipótesis sobre trabajos finales. Entrega del TP recuperatorio.

Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

La Dra. Marcela Romano realiza la coordinación general del Taller, elabora el PTD, desarrolla clases específicas sobre temas teóricos y teórico-prácticos y corrige la monografía final. Los auxiliares Mag. Virginia Forace, Prof. Facundo Giménez y Mag. Sabrina Riva desarrollan clases teóricas y teórico-prácticas, corrigen TPs y atienden horarios de consulta del alumnado.

4048